El BT

AÑO VIII — Nº 399

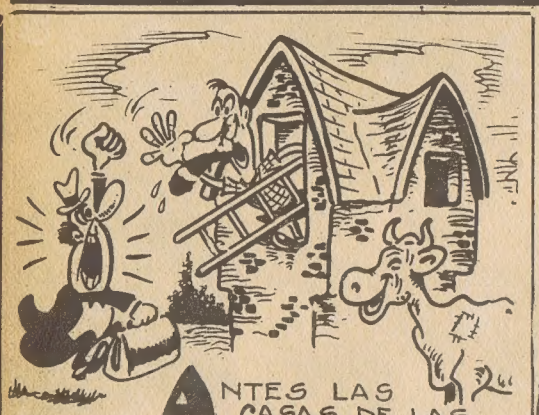
Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

ANALIA GADE

Cabeza con grandes ojos que el sabio Pepenokles encontró encima de los hombros de su propietaria, por cuya cabeza perdió la suya. ¡Y quién no!

¡¡SE VE CADA COSA!!



ANTES LAS CASAS DE LAS GRANJAS NORUEGAS TENÍAN UNA ESCALERA A LA ENTRADA, QUE SE REGOGÍA CUANDO APARECÍAN LOS COBRADORES DE IMPUESTOS. MUCHAS AÚN TIENEN ESCALERAS PARA ENTRAR PERO, POR DECRETO DE LEY, SON FIJAS.

EN FINLANDIA, EL 90 % DE LOS DENTISTAS SON MUJERES.

Rudolff Sthahch, un viejo solterón austriaco, falleció en Donawitz dejando una original herencia a sus numerosos sobrinos, primos y demás parientes que en sus últimos años rivalizaron en rodearle de cuidados para granjearse su simpatía y quedar herederos de la que suponían su apreciable fortuna. Esta consistió en una caja plana y rectangular que decía: "ABRASE DESPUES DE MI MUERTE". Dentro hallaron los sorprendidos herederos del viejo Rudolff una fotografía del mismo, sacando la lengua en inequívoca señal de burla, con esta dedicatoria: "A mis queridos deudos, a los que hago saber que muero sin un solo GROSCHEN". (Moneda fraccionaria austríaca.)

En el diario alemán «Die Rheinpfalz», ha aparecido un anuncio que demuestra la conciencia profesional de quien lo hizo insertar. El anuncio dice así: «Se ruega a la persona que robó tres relojes de señora de la vitrina de la joyería «Lutz Frankenthal», pase a recoger los estuches y certificados de garantía, a fin de que dichos relojes puedan, al menos, ser conservados convenientemente y gocen del privilegio de garantía a que tienen derecho.»

«Desearía saber la manera de robar un millón de libras en su establecimiento.» Así rezaba la misiva que ha recibido de un desconocido el director de un gran Banco londinense. Luego se supo que se trataba del escritor T. E. B. Clarke, que intentaba procurarse detalles técnicos para una de sus obras. Le fueron facilitados cuantos detalles le eran necesarios.

El 11 de septiembre de 1895 fué robada la copa de la «Asociación de Fútbol» de Birmingham, que había sido expuesta en un escaparate de la ciudad, por los vencedores. La desaparición del trofeo era uno de los grandes misterios policíacos. Ahora, un octogenario ha conmovido a la Policía al presentarse y declarar que fué él quien, en unión de dos cómplices, se apoderó de la copa, la cual fundieron para hacer monedas de media corona. Al preguntarle por qué confesaba su delito, contestó: «Porque soy viejo y lo he guardado mucho tiempo sobre mi conciencia.»

En el pabellón del Azúcar de la Exposición Internacional de Bruselas, Francia ha presentado una reproducción de un cuadro flamenco que representa una naturaleza muerta, hecha enteramente de azúcar inflado, comprendido el marco.

Un muchacho inglés ha estado acuñando su propio dinero con el cual se proveía de cigarrillos y golosinas en las máquinas tragaperras. Al ser detenido, manifestó que se le ocurrió tal idea al ver por televisión el procedimiento empleado para conseguirlo.

¡GUAPETONA!

El DDT

NUM. 399 AÑO VIII

5 de enero de 1959

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A. Proyecto, 2. - BARCELONA

DEPOSITO LEGAL B 125 - 1958

A BOCA DE JARRO

Acaban de fallar el premio "Pateta" de Literatura. Y digo que lo acaban de fallar, porque no han acertado a dárselo a una buena novela. Se lo han dado a Ernesto Coscorrillo, por siete recomendaciones contra una. Cumpliendo mi deber informativo, me entrevisto con el novelista premiado.

—¿Cuántos escritores quedan por premiar? — le pregunto.

—Siete.

—¿Sabe usted escribir?

—Estoy aprendiendo, pero ya casi sé leer.

—¿Cuáles son las características de su novela?

—Mi novela no tiene características. Es una novela de lo más decente.

—¿De qué se trata?

—De nada. Eso de que las novelas traten de algo, sucedía antiguamente, cuando los escritores si no se ponían a contar lo que fuera, no sabían qué hacer. Mi novela es moderna.

—¿Cuál es el argumento?

—Tampoco tiene. Mi novela es un trozo de vida. ¿Ve el trozo que le falta? Pues es mi novela.

—Entonces, ¿es una novela de costumbres?

—Tampoco. Es una novela real.

—De príncipes...

—No, real de realidad. Por ejemplo, la protagonista, en vez de salir guapa, sale con un vestido "saco", o sea, hecha un asco.

—¿Qué era usted antes de ser novelista?

—Pedante.

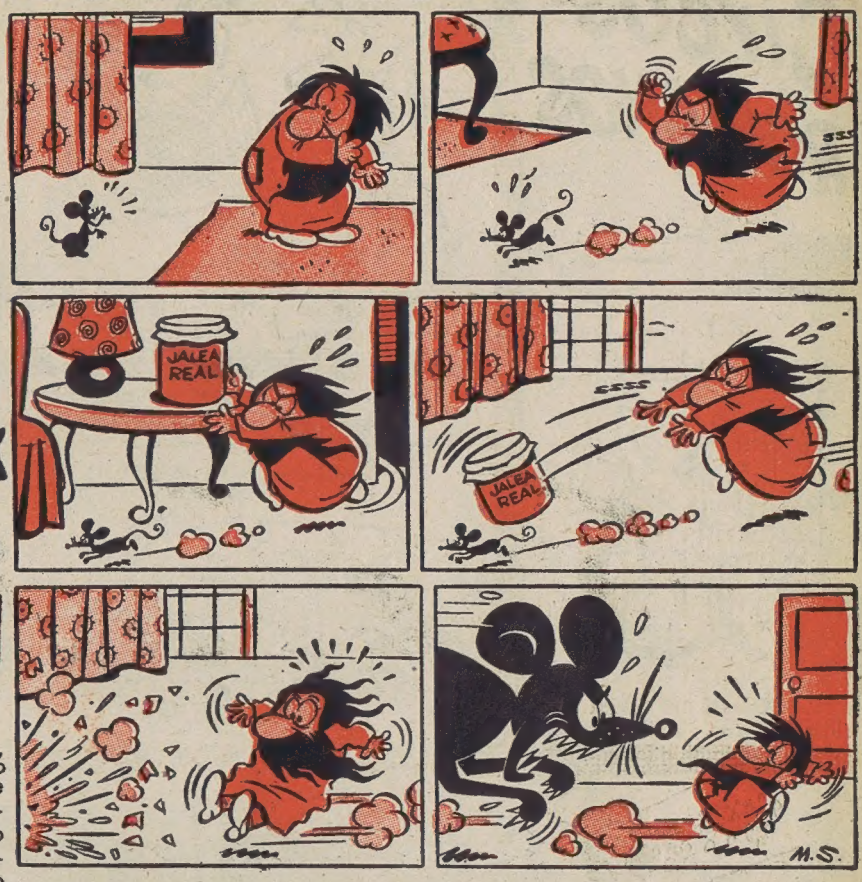
—¿Es difícil ser éso?

—No. Basta con haber nacido memo.

—Entonces, para usted ha sido sencillo, hijo.

ALBERT

RASPUTIN por Mack Schmidt



ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ

ANGEL SISEÑOR PINTOR DE RANGO.
¡COSAS PARA PINTAR
¡AHI VIENE ESE NUEVO VELÁZQUEZ!
ME HAN DICHO QUE VA USTED A PINTAR A LA CONDESA DE PIRIPIPI... ¿ES VERDAD?
¡SI, SEÑOR!...

Circos Romanos

POR SEGURA

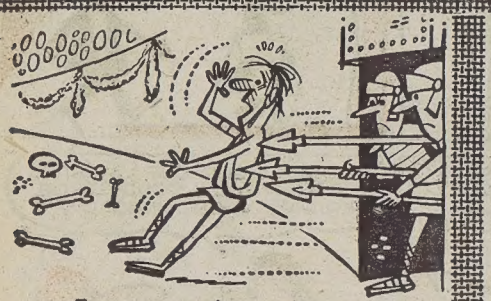
TORERO

—Ese gladiador ibero tiene un concepto muy original del combate.

—¿Quién ha estado utilizando esta red?

—¡Os digo, Tribuno, que no debemos exponer a mis pobres leones, a unos condenados tan famélicos!

SIN PALABRAS



—¡Es que me da mucha vergüenza exhibirme ante tanta gente!...

—Oiga, supongo que esas fieras que nos van a soltar están debidamente vacunadas contra la rabia, ¿eh?

—A mí nunca me ha gustado el circo, ¿y a ti?

Viruta & Chicharrón

Un empleado habla del régimen de su oficina y de la persona de su jefe en términos poco amables.

—¿Y no tienes nunca — le pregunta un amigo — una disparidad de opiniones con tu jefe?

—Muchas veces. Pero él no lo sabe.

Durante la ceremonia de una boda celebrada entre los hijos de dos distinguidas familias, se registró en cinta magnetofónica el transcurso de la misma, por expreso deseo del novio, que quiso guardar para la posteridad un recuedo de tan emotivo acto. Por otra parte, un amigo del novio grabó otra cinta entre los invitados. Una vez en casa, los recién casados, pusieron el magnetofón en marcha y se quedaron patitiesos al oír, en vez del «¡sí, padre!», los siguientes comentarios:

«—¡Qué cara de memo tiene el novio!»

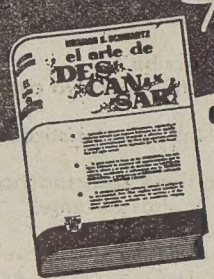
«—Fíjate, la mosquita muerta. Después de tener siete novios ha pescado a este que tiene más dinero que un pachá.»

«—Ella es más fea que un rebuzno. ¿Qué habrá visto en ella ese idiota?»

«—Ella es una ordinaria y él un cretino.»

...El amigo se había equivocado de cinta.

¡Usted necesita triunfar...



de los múltiples problemas cotidianos!

Para ello debe aumentar:

* Su capacidad intelectual
* Su rendimiento en el trabajo
* Su resistencia en todos los aspectos...

Esto puede lograrlo, si emprende cada jornada, alegre, bien dispuesto y...

DESCANSADO

el arte de DESCANSAR

por HERMAN S. SCHWARTZ

el famoso especialista norteamericano, le enseñará el secreto.

UN NUEVO EXITO DE

Colección IBIS

Precio: 65 ptas.

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.

BARCELONA

—Buenas tardes,

—Eso, ya lo veremos.

—¿Cómo andan ustedes de narices?

—De narices no andamos, señor. A ver si se cree usted que vamos oliendo el suelo. Aquí pisamos con pie firme, nada de narices andantes.

—Pregunté cómo iban de narices porque vendo pañuelos. Y ya se sabe, donde hay una nariz, hay un pañuelo. Soy vendedor ambulante.

—Pues "ambule" para otro lado y deje mis narices en paz.

—Vaya genio que se gasta, amigo.

—Gasto lo que me da la gana, que por algo lo pago yo.

—Bueno, bueno. ¿Y qué va usted a hacer sin pañuelos cuando venga la gripe?

—En casa no entra nadie sin mi permiso.

—¿Ni un pañuelo para la novia?

—¡No tengo novia!

—¿Ni para la parienta?

—¡No tengo parienta!

—¡No tiene usted nada! ¡Está en la miseria!

—¡Tengo narices!

—A propósito de narices... Tengo unos pañuelos...

—He dicho que no. ¡Fuera! ¡Lárguese con pañuelo fresco!

—¡Pues sí que estoy "apañuelado", digo apañado! ¿Ni siquiera una docenita?

—¡Ni una, ni media! ¡Nada! ¿Me oye usted? ¡Nada!

—¿Y una pluma estilográfica? ¿No le interesa? Si me la compra, le regalo un corte de traje...

—Esto ya es otra cosa. ¿A cuánto?

—Por ser usted tan simpático y amable, dos duros.

—¡Que se vea!

—No escribe, pero hace bonito. Le pone plumilla nueva, depósito nuevo, palanca nueva, le cambia el caparazón y tiene una pluma nueva. ¿Se la queda?

—Me lá. ¿Y el corte de traje?

—En seguida, señor. Se coge un cuchillo y ¡zas!... Ya tiene el corte. Buenas tardes,

—Buenos días.

A. MATIAS GUIU

APOLINO TARUGUEZ

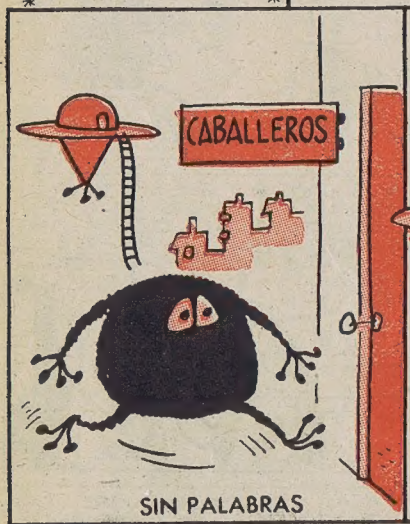
y su secretario

POR CONH

NO ES POSIBLE QUE NO SEA UNA CORBATA. TODOS LOS AÑOS LO MISMO Y CELEDONIO NO TIENE IMAGINACIÓN PARA OTRA COSA A LOS REYES.
PEDIRLE

OBJETOS NO IDENTIFICADOS

POR CONTI



SIN PALABRAS

MELECIO.— TORTA DEL RIO: Resulta que me he comprado una máquina de esas de hacer retratos, y cuando quiero hacer un retrato y miro por el agujerito aquel que hay allí, pues que todo lo veo al revés: las casas, los carros, la fuente y a la Frasquita. Y he pensado «pues a lo mejor la señora Madame esa del DDT me saca del apuro». Dígame, ¿es que tengo que ponerme cabeza abajo para hacer los retratos?

RESPUESTA.— Pues mira, Melecio; sí que tienes que ponerte con las patas al aire. Como tú debes ser el tonto del pueblo, a nadie le extrañará. Y si se extrañan, es que aún no sabían que lo eras; pero se alegrarán, porque ya tienen tonto del pueblo, que es un detalle muy majo de color local. Con que ánimo, y a hacer retratos boca abajo. ¿Que es incómodo? Amigo... piensa que es por el bien de tu pueblo.

34.601. SING-SING.— ¡No, porras! Tu abogado defensor debe defenderte, sí. Pero si tú armas camorra en el patio de la prisión, él no tiene que acudir a liarse a mamporros con tus contrincantes. El abogado defensor no defiende con los puños, sino con su palique. No, el palique no es una batuta. El palique es éso que se habla tan bien para decir que tú eres muy bueno y que no lo harás más. Bueno, ya sabes. Tú, tranquilo.

LA FAMILIA Cebolleta

¡ME ALEJARÉ DEL LUGAR DEL SUCESO VELOZMENTE!
¡BUENO, CREO QUE NO ME HA VISTO NI EL AIRE.
¡LO VENDERÉ Y SACARÉ POR ÉL UNA BUENA CANTIDAD EN METÁLICO!

¡COMO EL ORO ESTABA USADO, SÓLO ME HAN DADO CIEN PESETAS!
¡NO DIRÉ NADA A NADIE Y ME LAS GUARDARÉ PARA MÍ SOLO!
¿POR QUÉ ME MIRÁIS TAN FIJAMENTE? POR SI NO ME CONOCÉIS, SOY ROSENDO CEBOLLETA..
NO... NO ES NADA.

SI NO TIENES NADA QUE DECIRNOS... ¡ADIÓS!
¿QUÉ QUERRÁN QUE LES DIGA?
¿QUÉ PASA? ¿TÚ TAMBIÉN MIRÁNDOME?
PASABA POR AQUÍ...
¡PARECE MENTIRA QUE SEAS ASÍ!
¿CÓMO SOY YO? ¿QUÉ OS PASA HOY?

NADA.. TE COMPRAMOS ENTRE TODOS UN RELOJ DE ORO DE DIEZ MIL PESETAS, TE LO METIMOS EN LA CHAQUETA PARA DARTE UNA SORPRESA POR SER TU SANTO Y TÚ VIENES Y NO DAS NI LAS GRACIAS. ¡¡INGRATO!
¿QUÉ HABRÁ VENIDO A HACER AQUÍ TU PADRE?
LE DOY CIEN PESETAS, Y CUANDO YO PONGA LA CABEZA SOBRE EL YUNQUE, USTED ME DA UN MARTILLAZO POR CADA PESETA
¡O.K, JEFE!

Las "mujeres" de Nadal...

—¡Qué aburrimiento! ¿Sobre qué podríamos discutir?...
—Yo no padezco con el calzado. Mi zapatero nunca me pide el número que calzo; me mide el pie con un centímetro.
—¡Vuelve! ¡Vuelve a repetirme éso de que no te quiero!
—Soy muy tímido; si tuviera valor le pediría que... que... viniera a ver mi colección de mariposas.

...siempre tienen mucha sal

La LIRA en el ojo AJENO

UN LUGAR MARAVILLOSO

La villa de Alcachofón,
que no está al pie del Maes-
[trazgo,
ni tiene nada que ver
con los Montes Pirenáicos,
es un sitio delicioso,
un lugar paradisíaco,
con sus moscas, sus catetos,
su pregonero gritando,
y Paca, la Recovera,
y el tío Colás, el Gurriato,
y la señora Fuenciasla,
que con untos y aceitajos
cura el dolor de riñones,
por otro nombre, lumbago.
La villa de Alcachofón
es un lugar bello y sano,
porque todos se conocen
y allí jamás ha pasado
nada, como debe ser.
Ni estuvo allí el Rey Fernando
de camino para Cuenca,
ni ha nacido Garcilaso,
ni pintó jamás el Greco
un cuadro de esos tan largos,
ni se libró una batalla,
ni se construyó un palacio,
ni toreó Mazzantini,
Curro Cúchares o el Tato.
La villa de Alcachofón
está desierta en verano
y en invierno no va nadie
¡Eso que sale ganando!

MARQUES DE SANTILLOPIS

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

JOAQUINITA, NIÑA PERVERSA

(Comedia para colegio de niñas tontas)

La escena representa un jardín muy relamidito. Entra Mariblanca.

MARIBLANCA: —Soy una niña buena que honro a mis padres, quiero a mis deudos y parientes y soy respetuosa con los ancianos, los menesterosos y la Deuda Amortizable al Cuatro y Medio por Ciento.

Joaquinita asoma y le pone un petardo. El petardo estalla.

PETARDO: —¡Pum!

MARIBLANCA: —¡Ay! ¿Quién me ha asustado de esta guisa, colocando a mi paso ese terrible artefacto explosivo?

JOAQUINITA: —¡He sido yo!

MARIBLANCA: —¿Y no te da vergüenza, audaz y pérfida criatura, oprobio de los tuyos y desesperación de los otros? ¿Qué te propones? ¿Dí? ¿Qué fín llevas?

JOAQUINITA: —Pasar un ratito agradable.

MARIBLANCA: —¿Y tú pasas un rato agradable asustando a tus semejantes con tremendos ingenios y artilugios? ¡Oh, malvada!

JOAQUINITA (echándole un cubo de agua a la cara): **—¡Total, chica, para cuatro días que va a vivir una!**

MARIBLANCA (gimiendo): **—¡Ay de mí, incauta víctima de esta feroz niña, cuyos instintos me recuerdan los de las fieras que en el monte se pasan la vida hechas unas bestias que no hay por donde cogerlas! ¿Qué te hice, aleve? ¿Qué delito cometí contra vosotros naciendo?**

JOAQUINITA (con falsa ingenuidad): **—¡Pero si yo lo que quería era divertirme sin meterme con nadie!**

Aparece un hada.

HADA: —Sé todo lo que ha ocurrido. Y como hay que premiar la bondad y castigar el delito, os ruego que habléis por turno las dos.

JOAQUINITA (con inaudito descaro): **—Pues la verdad, señora Hada, es que yo lo paso bien gastando bromas pesadas y si le he hecho todas ésas cosas a ésta ha sido para fastidiarla, que éso siempre proporciona ratos amenos.**

HADA: —¿Y tú, Mariblanca?

MARIBLANCA: —¡No me habléis, señora Hada, que esa niña cruel y sanguinaria, que parece haber crecido en el cubil de un tigre de Bengala, región de la India que limita con los Estados de Nepal, Sikkim y Bhutan, y las regiones de Assm, Birmania, Tripura, Behar y Crisa! ¡Esa abominable criatura, la última de la clase donde yo soy la primera, que ignora que todo cuerpo sumergido en un líquido pierde de peso un volumen igual al de...

HADA (a Joaquinita): **—¡Toma tres petardos más y sigue, hija!**

Joaquinita enciende los petardos con sonrisa maquiavélica, mientras cae el

TELON

JORGITO LLOPIS

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

Virutas deportivas

Por incomparecencia del árbitro y los jueces de línea, que viajaban en el mismo tren que descarriló a ochenta kilómetros del lugar donde debía celebrarse un partido de fútbol, se encomendó el arbitraje a un gendarme, franco de servicio, que se encontraba en el campo, creyendo que siendo un representante de la Ley, por lo menos inspiraría respeto a los jugadores y el partido transcurriría por buenos cauces. El improvisado árbitro se vió precisado a pitar seis penaltys, tres contra cada equipo, y al finalizar el partido se llevó detenidos a tres jugadores porque le insultaron como si fuera un árbitro de los «de verdad».

Apéndice que la Fofa ha añadido al Reglamento en la definición del penalty.

«Un árbitro no pitará penalty sólo por el hecho de ver cómo un contrario es zancadilleado o derribado dentro del área, pues la caida puede ser simulada. Antes de pitar la falta, el árbitro deberá cerciorarse del estado del jugador derribado. Si observare rotura en él, hematomas o traumatismos graves, con visibles hemorragias, rotura de huesos o síntomas evidentes de asfixia o coma, entonces deberá pitar penalty. Si el jugador quedara muerto en el área, deberá ser retirado del campo antes de tirar la falta. Una vez ejecutada ésta, continuará el partido».

¡APRESURESE O NO LLEGARA A TIEMPO...

...pues se está agotando el magnífico

ALMANAQUE para 1959 de CAN-CANI

Sólo cuesta 4 ptas.

Los "hinchas"

Uno está de vacaciones, va a las playas esas, toma el sol, pero... ¡ah!, su pensamiento está en otra parte.

Luego, uno vuelve de tomar el sol, tiene la espalda hecha una carnicería y los sesos fritos, pero, ¡no importa! ¡El pensamiento está en otra parte!

¡La hora feliz se acerca!... Va a renovar su abono, y...

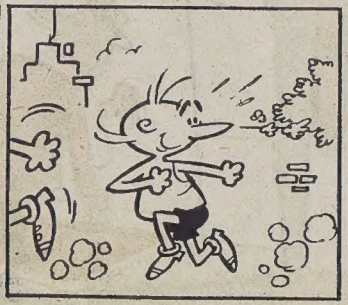
¡Y ocurre lo inevitable! Claro que uno siempre tiene una tía a punto para estas cosas.

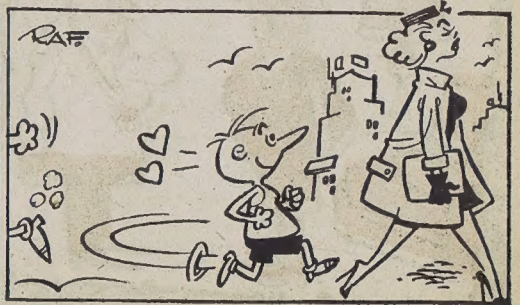
Pero uno vuelve a casa y, el anticipo... ¡Je, je! ¡El anticipo...!

¡En fín! ¡Uno siempre encuentra solución para todo!

¡Jo, ja! ¡Y al fin, resulta que ese año SÍ que hizo frío,! ¡Y frío del gordo! Así que el encuentro cumbre de la temporada, nuestro «hincha» se lo pasó en...

¡TIENE UNA GRIPE DE AÚPA! ¡UNA SEMANITA EN LA CAMA Y COMO NUEVO!
"...AHORA AVANZA POCHO, PASA A CHÁVEZ, ÉSTE CHUTA, Y... ¡GOL, GOL, GOL!
¡QUIERO IR AL FÚTBOOOOL!
F. Ibáñez





¡Ya estamos CASADOS!

por GIN

—Siento no poder aumentarle el sueldo a partir de primero de enero, pero es que a partir de esa fecha usted no trabajará con nosotros...

—Nosotros debemos estar agradecidos a los aparatos electrodomésticos. Antes, apenas teníamos tiempo de salir a fumar al jardín.
CHICLE DUGLAS HINCHABLE

Reestreno preferente

LA TABERNA DE NUEVA ORLEANS

Debemos confesar que no nos gusta frecuentar las tabernas. Pero suponiendo que nos hubiera gustado, desde hoy seríamos abstemios aunque nos quedáramos sin premio. Porque ya está bien, hombre. Resulta que hace muchos, muchísimos años, un día en que el joven Errol Flynn no tenía ninguna película que tirarse a la cara, se sacó de la manga el argumento de "La Taberna de Nueva Orleans" y se lo presentó a su amigo William Marshall, que estaba con él veraneando en Niza, para que lo llevara a la pantalla. El plan por lo visto le gustó al Marshall ese y se puso a rodar en seguida. Como Nueva Orleans caía muy lejos, improvisaron el ambiente de allí en la misma Niza y además fueron a filmar a París, que queda un poco más lejos. La autenticidad era completa.

Además, siguiendo los clásicos moldes, el apuesto Errol se asignó el papel de capitán Fabián, para presumir en la taberna. Micheline Presle, Vincent Price, Víctor Francen y Agnes Morehead, completaron el reparto de esta película llena de absurdos e incongruencias que resulta tan latosa que uno está deseando que, detrás de Errol, salga la palabra FLYN en letras bien grandes y se acabe la película.

EN POCAS PALABRAS: ¡A beber, a beber y a olvidar... este "flym"!

AGUILA

SIN TI TODO ES TINIEBLA

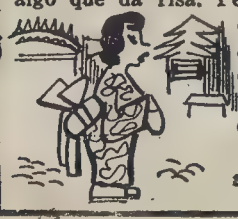
En cine, como en cualquier otro aspecto del arte o profesión, siempre salen discípulos aventajados. Este es el caso de nuestro admirado Curd Jürgens, ese estupendo actor que ahora se ha metido a director. Si antes nos gustaba como actor porque era un tío muy bueno, ahora como director y actor a la vez, puesto que simultanea ambas cosas en este film, nos ha dejado gratamente sorprendidos. Curd no se ha quedado corto. Ha cogido un asunto tratado multitud de veces, la morfinomanía, pero enfocado desde un punto de vista muy humano y psicológico. Así nos cuenta la terrible congoja que siente el morfinómano empedernido que no puede vivir sin su droga, haciendo de su hogar un infierno que empaña la felicidad de su vida conyugal. La cámara se mueve con una inteligencia admirable y los planos en los que se sigue la acción o las expresiones de los rostros a través de los espejos, es cine puro, muestra del mejor cine alemán. La acción transcurre con dramatismo moderado, sin estridencias, lo cual es un gran mérito, pues el tema se presta al tremendismo.

EN POCAS PALABRAS: Sin Curd todo sería un folletón.

AGUILA

MADAME BUTTERFLY

Esta Madame Butterfly tiene una ventaja sobre cualquier otra representada en el Liceo, en el Coven Garden o en el Metropolitan Opera House. Y es que la inocente protagonista Cio-Cio-Sin, es una auténtica japonesita, joven y bella, y no una obesa diva de cincuenta y seis años que, con las cejas pintadas oblicuamente, quiere representar a una japonesa de quince años. Esas señoras gordas que cantan ópera son las que nos fastidian a los que la ópera nos gusta poco. Entonar un dúo de amor entre una diva obesa y un tenor con abdomen de burgués es algo que da risa. Pero como en este film italo-japonés se han unido el buen gusto italiano y el exotismo multicolor del Japón, bajo la dirección de Carmine Gallone, se ha obtenido una ópera filmada de una gran calidad artística, que entusiasmará a los amantes del bel canto.



EN POCAS PALABRAS: Un serial con música de Puccini.

AGUILA

CINE HUMOR

—JOE, AL PLATÓ.

Cámara INDISCRETA

En una recepción cinematográfica celebrada durante los Festivales de Cannes, el niño-actor-cantante Joselito, parecía terriblemente asustado. Nunca había visto tanta gente apretujándose a su alrededor felicitándole y pidiéndole autógrafos.

Como todas aquellas personas hablaban unas lenguas desconocidas para él, corrió a refugiarse donde estaban sus padres. Ante aquella fuga, una candidata a «estrella» exclamó:

—¡Ah! ¡Ojalá fuera a mí a quien pidieran esos autógrafos! Al menos yo no los despreciaría.

La escultural Gisele Robert llegó a Cannes luciendo un turbante, a pesar de no formar parte de la delegación hindú. Se trataba simplemente de un recuerdo de la «Noche del Cine», en la que se partió el cráneo durante una exhibición de "judo."

Hay que añadir que esta «débil» mujer acaba de terminar el rodaje de una película titulada «Legítima defensa».

Fernandel se queja de que la mayor parte de sus beneficios se los arrebata el Fisco.

—Si el mundo está triste —dice el gran actor cómico-trágico— es debido a los impuestos. Los hombres son personas honradas que se vuelven neurasténicos porque los que inventaron los impuestos les han obligado a convertirse en ladrones.

HAGA ¡JA, JA! con OSKI

—¿Cómo "venga esa cartera, señora"? ¡¡SEÑORITA!!

—¿El señor venía a buscar su camisa?... Un momento, ahora se la doy.

—¡Claro que es el espíritu de mi marido! ¿No ve cómo le está tocando el pie a la rubia esa, con la pata?

—Sí, están transmitiendo con los tambores, pero no se oye bien. Voy a llamar a averías...

—¿Da una limosnita para los pobres?...

PALOMA MENSAJERA... CERTIFICADA

PRIMERO DIJO...

El GUISAR

Es un arte que las señoras dominan... cuando llevan veintitantos años de matrimonio.
También las hay que no aprenden nunca...

Y entonces... ¡AL FIN HE DADO CON LA FÓRMULA EXACTA DE LAS 'CROQUETAS A LA PETIPUÁ'!...
YA NO PUEDO COMERLAS. EL MÉDICO ME HA DICHO QUE TENGO EL ESTÓMAGO HECHO POLVO.

Generalmente los primeros tiempos de matrimonio son los más dificilillos

Claro que, no todos los maridos lo toman a la tremenda...
TUS GARBANZOS SON DELICIOSOS, QUERIDA... AUNQUE LIGERAMENTE DURILLOS...
¡CLONC!

Hay esposas, sumamente susceptibles...
¿QUÉ PRETENDES INSINUAR, REGALÁNDOME ESE LIBRACO?
NO TE PONGAS ASÍ, MUJER... SÓLO INTENTABA MEJORAR TUS CONOCIMIENTOS...
MANUAL DE COCINA →

Desde el GALLINERO

¡QUE LISTO ES CALIXTO!,
de Adrián Ortega.

LA OBRA: Supongo que al autor no se le ocurrió este título, que suena a historieta de «Pulgarcito», porque pensara que Calixto es listo, sino porque la obra es un juguete cómico, puesto que Calixto no es listo. Calixto es tonto de capirote... Tan tonto como cada quisque, cuando las mujeres se nos meten por medio. Las mujeres que a Calixto se le meten por ese sitio son el ama de llaves y la viudita del tercero, que se lo disputan como si en vez de un hombre fuera la isla de Chipre. Al final, una de ellas le hace una faena de

las que no hay en los escritos. O sea, que le caza.

Con este argumento, que siempre ha tenido una excelente acogida entre el público que va al teatro a divertirse sin complicarse la vida, Adrián Ortega construye una serie de situaciones lo suficientemente graciosas para que el público que ha ido a divertirse, se divierta.

El primer acto da la impresión de que está estirado para que la obra dure lo que tiene que durar y resulta un poco lento y reiterativo. En el segundo, sin embargo, la acción se hace más ágil y eficaz con el acierto de una ingeniosa frase en el último momento tan oportuna que el público todavía se está riendo después de caer el telón y tiene que aplaudir y reírse, todo junto.

LA INTERPRETACION: Saza está en un magnífico momento. Posee un exacto sentido del humor que le permite sacar el máximo partido de cada situación sin caer en la payasada, a la que son tan dados casi todos los actores cómicos del país. Creo que Saza, que ya es una considerable figura en su género, se convertiría en un actor de verdadero garabatillo si pudiese trabajar con más desahogo, haciendo una o dos comedias al año, lo que le permitiría estudiar intensamente cada tipo en vez de desperdigarse en un demasiado abundante repertorio. Pero ya

saben ustedes cómo está el teatro.

Del resto del reparto, sobresalen Elena Graci, que caricaturizó con auténtica soltura y gracia un tipo de pueblerina, siendo aplaudidísima en un mutis. Bien Aurelia Ballesta y discreto el resto del reparto, con excepción de Jesús Guzmán, que sacó de quicio a su personaje.

EL PUBLICO: Se rió lo suyo.

EN POCAS PALABRAS: ¡Qué listo es Saza!

ALBERT

Petronio López
por GIN
HOY ES DIA DE REYES.
¿DEBO HACER AL SEÑOR GIN UN REGALO COMO SE MERECE?
¿CREO QUE ÉSTO ES LO INDICADO?
ES ALGO CARO, PERO ÉL SE LO MERECE.
¡HOLA, PETRONIO! ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
FELICIDADES, SEÑOR GIN. AQUI TIENE UN PEQUEÑO RECUERDO DE SU PERSONAJE.
¿ESTOY EMOCIONADISIMO. NO TENIAS POR QUÉ HACERLO, ERES MUY AMABLE.
VAMOS, VAMOS, ¿USTED SE MERECE ÉSTO Y MUCHO MÁS?
¡PLAF!
¿CREO QUE AHORA ESTAMOS EN PAZ DE LAS TRAGEDIAS QUE USTED ME HACE VIVIR EN SUS HISTORIETAS?

Lo vemos Así

ONOMÁSTICAS

La onomástica sirve para que a uno le den golpecitos en la espalda, le deseen felicidades y le pidan un puro.

A nadie le importa que uno pase el día de su santo feliz y sin preocupaciones. Pero la

costumbre hace desear felicidades del mismo modo que se dan los "buenos días" en días de sol y en días de lluvia, truenos y rayos. La cuestión es felicitar, en espera de fumarse un buen puro.

Pero los tacaños sólo dan las gracias y sonríen. Y ésto no puede fumarse.

—Muchas felicidades, Pepe.

Y Pepe, aquella mañana, va y se cae, rompiéndose una pierna, para celebrar su día.

Si el santo lo celebra la hija, espera que su padre le regale algo. Si lo celebra la madre, también espera que el padre regale algo. Y así, para que ellos pasen un buen día, el padre lo pasa negro.

Hay personas a las que todo el mundo felicita, porque tienen nombres conocidos, pero las hay que nadie se acuerda de ellas porque sus nombres no están al alcance de todos los calendarios y nadie se acuerda del día de su santo.

Uno se pasa el día esperando llamadas telefónicas, esperando al cartero con tarjetitas, esperando regalos. Y lo único que llega es el cobrador del gas, al que no esperaba.

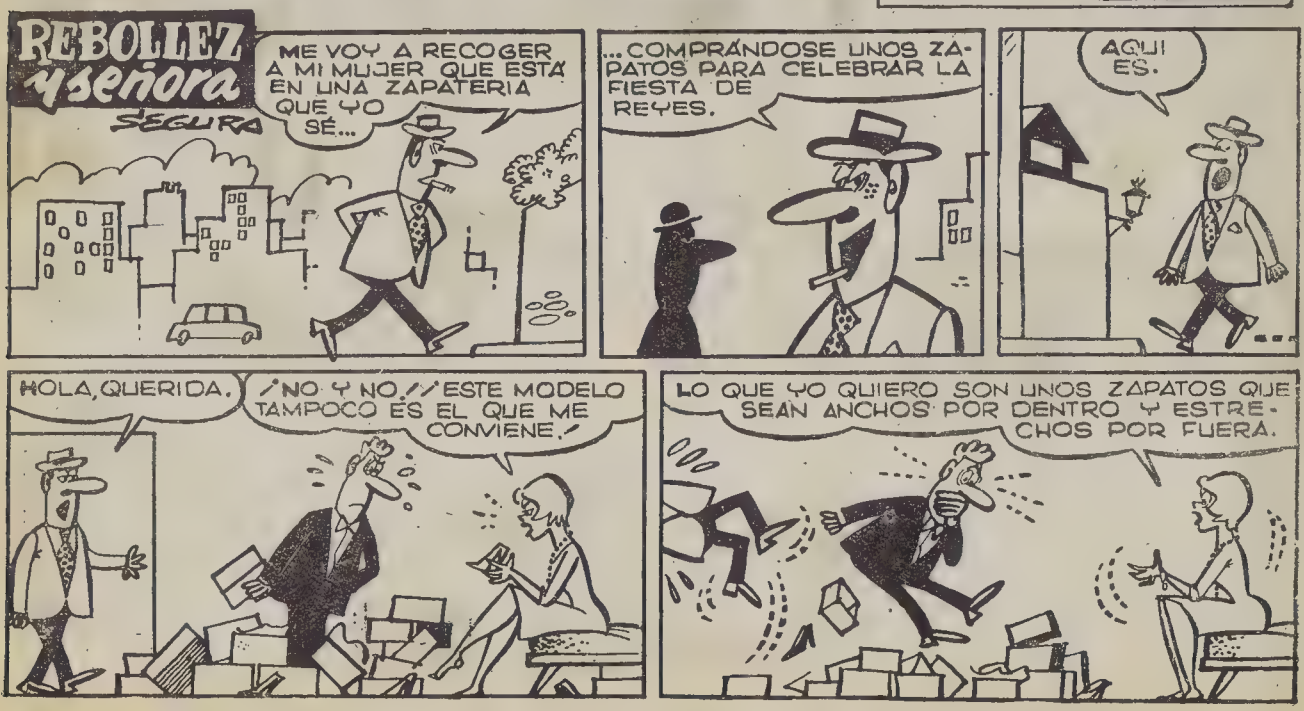
Yo, como hombre de grandes ideas, propongo que el día del santo de uno estén terminantemente prohibidas las facturas y las visitas desagradables.

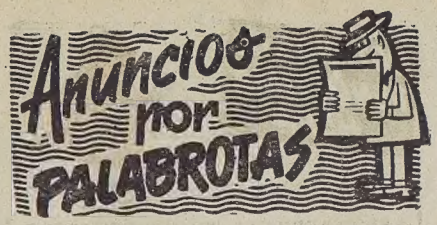
Del mismo modo que en los sitios se pone este letrerito de "Cerrado por vacaciones", habría que poner otro diciendo: "Día de mi santo: se recibe sólo a personas agradables", y los cobradores se abstendrían de llamar, pues, aunque particularmente sean señores simpáticos, cuando se les ve recibo en mano nos sientan peor que un atropello de Pegaso.

Yo conocía a un médico que el día de su santo, a los que iban a felicitarle les invitaba a jarabes dulces, y si eran muy amigos suyos, incluso les ponían alguna inyección de vitaminas reconcentradas. Y una vez operó a un primo, al que tenía mucha confianza y mucha hinchá, porque el primo se murió en seguida y no le duró nada.

¡Ah! Mi santo es el 27 de octubre A ver si me felicita alguien, hombre...

ARMANDO MATIAS GUIU


REBOLLEZ y señora
SEGURA
ME VOY A RECOGER A MI MUJER QUE ESTÁ EN UNA ZAPATERIA QUE YO SÉ...
...COMPRÁNDOSE UNOS ZAPATOS PARA CELEBRAR LA FIESTA DE REYES.
AQUI ES.
HOLA, QUERIDA.
¿NO Y NO!! ESTE MODELO TAMPOCO ES EL QUE ME CONVIENE.
LO QUE YO QUIERO SON UNOS ZAPATOS QUE SEAN ANCHOS POR DENTRO Y ESTRECHOS POR FUERA.



MAQUINA coger puntos compraría, porque es que no cojo ni uno. Y en el barrio en que estoy de servicio ¡hay cada punto! Guardia Pepote. Porras, 14.

PASAPORTE rápido mamás políticas, cuñados y demás personal pesado. Método a elegir. Brutote del Puño. Vía Libre, 23.

COMPRO toda clase objetitos, menudencias, gollerías, quisicosas, tiquismiquis, quisquillas, guilindaínas. Pío Paz. Po, 1.

OCASION. A caballero solo, solvente, 16 dioptrías, cedería mano hija bizca, labio partido, piernas así ( ). Abstenerse curiosos. Sra. Valista. Desengaño, 14.

REPUESTOS toda clase accidentes, mamporros, etc. Repuestos en el acto. Repuestos del susto 5 minutos. Nuestro lema es «A leñazo puesto, tío repuesto». Paseo del Tranco, 16.

CAMAS dormir a modo, espuma, gomoespuma, flexoespuma, vendo como 1.ª espuma. Descanso aparte, según rorro. Bella Durmiente, 333.

¡EL EXITO DEL AÑO!
¡Una novela apasionante, humana y real como la vida misma!
850 páginas
100 ptas.
MORTON THOMPSON
NO SERAS UN EXTRAÑO

5ª ACABA DE APARECER LA EDICION

De venta en quioscos y librerías

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Barcelona - Buenos Aires - Bogotá

Vidas ejemplares

VED A ESTE CARADURA PEGADO A LA CERRADURA

Cicerón era un criado curioso y mal educado.

Y siempre que lo pillaban, de su empleo lo expulsaban.

Pero en su nuevo trabajo, curioseaba a destajo.

Se embarca en un paquebote, de camarero gordote.

Y prosigue en alta mar con su vicio de espiar.

Y, de repente, vá el barco y se sumerge en el charco.

Cicerón ha divisado una isla... ¡Se ha salvado!...

Surge en su mente una idea a base del tronco de enea.

Y pone mano a la obra y quita lo que le sobra.

Ahora ya está Cicerón, tan contento y curiosón.

MATILDITA y ANACLETO

Un matrimonio completo

POR NADAL

¿VES COMO TENÍA YO RAZÓN AL DECIRTE QUE NO HABÍA NADA QUE TEMER? AHORA RECUERDO QUE TAMBIÉN ME DEJÉ ABIERTO EL GRIFO DEL BAÑO Y POR LO TANTO NO PODÍA INCENDIARSE NADA.

NOTICIAS de PENÚLTIMA HORA

¡SE CELEBRA EL PRIMER CONGRESO DE HIJOS DE PAPÁ, EN OTTAWA!

Ottawa, 14. — Con excepcional brillantez y abundancia de coches italianos deportivos, de último modelo, se ha celebrado el Primer Congreso de Hijos de Papá. Durante el acto inaugural se ha presentado una moción mediante la cual se pide declarar fuera de la ley a todos aquellos hijos que se oponen a la existencia de los hijos de papá. «Son unos feos —ha declarado Tolito Montete— y no le dejan a uno disfrutar, echándole en cara que si su padre le da a uno catorce mil pesetas semanales para rubio, y cosas así. Lo que pasa es que nos la tienen jurada porque no pueden salir como nosotros con la supervedette del teatro de la Reoca, que es la ídem... ¡Viciosos, que son unos viciosos! ¡Cómo están los tiempos! No, si acabará uno por tener que ponerse a trabajar...

¡NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS ROBOTS!

Cybernetics City, 15. — Entre los cerebros electrónicos de esta localidad, dedicados a calcular todo eso tan complicado de la metedura en órbita, el espacio-tiempo y los campos positrónicos, ha cosechado la rechifla padre el cerebro electrónico del Perezsonian Institute, el cual, a la pregunta: «¿De dónde vienen los niños?», contestó que: «De París...» ¡Inocente...! Claro que este cerebro sólo hace siete años que ha sido construído.

¡SENSACION EN PENSACOTT!

Pensacott, 12. — Ha causado honda conmoción en la vida local y textil, el que, después de atropellar a dos peatones, el automovilista William D. Peppe se detuviera a recogerlos y no se diera a la fuga, que era lo lógico. El automovilista Peppe ha pasado a disposición del *sheriff*, que dice que no puede ser verdad tanta belleza y que aquí hay gato encerrado... Interrogado por los muchachos de la Prensa, Peppe ha manifestado: «Era un deber de Humanidad»... cosa que ha sumido en honda perplejidad a los oyentes. Diversos psiquiatras estudian a Peppe.

PLIM

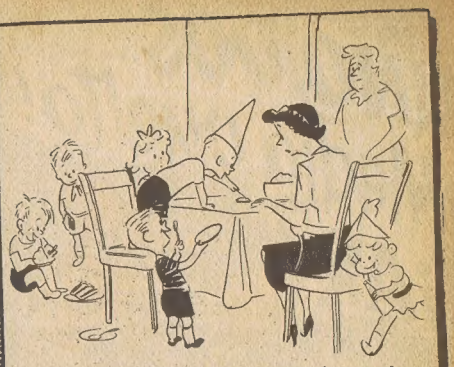
¿Y AHORA... ¿ME COMPRARÉIS PULGARCITO?

La mejor recompensa para el niño que se come todo lo que su mamá le sirve, es que le compren la revista infantil más divertida de todas.

¡Y LA MEJOR REVISTA INFANTIL SEMANAL ES... PULGARCITO! 2'50 pts.

NUESTRA VORAZ TIJERA

—La verdad. Nuestro profesor no me inspira confianza. *(Satur Post)*



—He comido las segundas raciones de pastel de Gertrudis y Enrique... ¡pero todavía no he comido mi segunda ración! *(American)*

LADRON

—¿No hay ningún par que no cruja?... *(Cavalier)*

El mejor DE LA SEMANA

NEGATIVA

—Mamá, ¿y si nos secamos bien los zapatos en la alfombra?... *(Lock)*

—Desde que estuvimos en aquel casino, Jorge ha cambiado un poco... *(Satur Post)*

—Algunas veces, preferiría que tuviesen menos talento. *(Gags)*

—... y el pago de la entrada, ¿no puede hacerse a plazos?... *(The Chicago Tribune)*

¡ARGUMENTO DE JEFAZO!

—Ya sabe cómo son los chicos, Enrique ... ¡Si le aumentase a usted el sueldo, todos me pedirían lo mismo! *(American)*

—Pero, ¿se puede saber quién es el imbécil que está en la bomba de aire!... *(Satur Post)*

—¡Pssst...! ¡Espera a que la haya abierto ..! ¡Hace cinco años que estoy intentando abrir esa ventana...! *(Collier's)*

—Esta película es horrible, querido... ¡Deberías estar contento de estar sentado detrás de la columna! *(The Chicago Tribune)*

UNO, DOS... ¡Media vuelta! ¡AR!

399

MANIOBRAS Y PASO A NIVEL

MIOPE

—Estoy aquí, mi sargento.

—¡Cómo quiere hacer blanco! ¿No ve que la correa está demasiado tirante?

—Con este truco me evito de saludar.

—¡No hay derecho! ¡Me hacéis saltar, y aún no hemos despegado!

¡CAZADORES!

—Estos son los cascos del batallón de los torpes.

EXTRAÑO SOLDADO

—Es que antes había servido en la Marina...

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN